

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шилинская средняя школа»
Красноярского края Сухобузимского района

РАССМОТРЕНА
на заседании методического объединения
от «28» августа 2023г.
протокол № 1
Рук.ШМО: Гончаренко Т.М. _____

СОГЛАСОВАНА
с заместителем директора по УР
От « » августа 2023 г.
_____ С.А. Каверзина

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ «Шилинская СШ»
Директор школы
_____ А.В. Коломейцев.
приказ № 01-027-79/11
от « 30 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

уровень образования (основное общее); класс: 9

количество часов: 102 ; срок реализации: 2023 - 2024 уч. год

Разработчик рабочей программы : Гончаренко Т.М.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федеральной основной образовательной программы ООО, образовательной программы школы, авторской программы «Программы общеобразовательных учреждений/ Литература 5-9 классы/ Под ред. В. Я. Коровиной. - Москва, Просвещение, 2018».

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 9 кл.: Учебник: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2019».

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Описание места предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Требования к результатам освоения

Устное народное творчество Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.
Зарубежная литература
Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять
- особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем

- уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
 - произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе - на своем уровне).

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты обучения

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;

11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

- 1) определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлаботоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- 2) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 3) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 4) определять художественные особенности литературы XIX века;
- 5) определять художественные особенности литературы XX века;
- 6) определять основные черты античной лирики;
- 7) определять особенности эпохи Возрождения;
- 8) определять особенности эпохи Просвещения;
- 9) давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- 10) определять образную природу словесного искусства;
- 11) анализировать содержание изученных произведений;
- 12) составлять композицию сочинения;
- 13) писать эссе;
- 14) определять особенности художественных текстов разных жанров;
- 15) определять жанры текста;
- 16) находить художественные средства.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;

- 8) характеризовать образы героев;
- 9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 13) определять художественные средства в текстах;
- 14) выразительно читать;
- 15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 21) применять полученные знания на практике.

Личностные результаты обучения

- 1 Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 3 освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 4 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 5 формирование целостного мировоззрения;
- 6 развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5 владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6 смысловое чтение;
- 7 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;

- 9 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью.

Содержание программы

«Литература 9 класс»

(102 часа, 3 часа в неделю)

Введение (1 ч.) – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Раздел 1. Из древнерусской литературы (3 ч. + 1 ч.): Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». **Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).

Раздел 2. Из русской литературы XVIII века (9 ч. + 1 ч.): Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?»

Раздел 3. Из русской литературы XIX века (48 ч. + 6 ч.): Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в

поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

Раздел 4. *Из русской литературы XX века* (1 ч.): Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Раздел 5. *Из русской прозы XX века (обзор)* (8 ч. + 2 ч.): Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».

Раздел 6. *Из русской поэзии XX века (обзор)* (11 ч. + 1 ч.): Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте.

Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века».

Раздел 7. *Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор)* (2 ч.): Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).

Раздел 8. Из зарубежной литературы (7 ч.): Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

Раздел 7. Итоги года (1 ч.): Итоги курса литературы в 9 классе.

Учебно-тематический план 9 класс

		Всего	Сочинения	Контрольные работы
1	Введение.	1	-	-
2	Раздел 1. Из древнерусской литературы.	4	1	-
3	Раздел 2. Из русской литературы XVIII века.	10	1	-
4	Раздел 3. Из русской литературы XIX века.	54	6	2
5	Раздел 4. Из русской литературы XX века.	1	-	-
6	Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор).	10	-	2
7	Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор).	12	-	-
8	Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.	2	-	-
9	Раздел 8. Из зарубежной литературы.	7	-	-
10	Итоги года.	1	-	-
	Итого	102	8	4

График контролируемых работ

Тема	Контрольные работы (номер урока)	Сочинения (номер урока)
Р.р. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).		5
Р.р. Сочинение по повести " Бедная Лиза".		14
Р.р. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).		25
Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).		41
Р.р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).		46
Контрольная работа по произведениям (тестирование)	47-48	
Р.р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).		56
Р.р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».		62
Промежуточная аттестация (по графику)	95	

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов	Примечание
	План	Факт			
			Введение 1 ч.		
1			Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Читать стр. 3, задание в тетради
			Древнерусская литература 4 ч.		
2			Художественные особенности древнерусской литературы.	1	Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8
3			«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	Читать стр. 8-21, вопрос 1, стр. 10; *задание на стр. 11 (по выбору)
4			Центральные образы и основная идея «Слова...».	1	Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33-34
5			<i>Р.р. Устное сочинение</i> по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	1	Написать сочинение (выбор темы). *Индивидуальное задание (в тетради)
			Из русской литературы 18 века 9 ч		
6			Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Читать стр. 36-42, вопросы 1-6, стр. 41. *Индивидуальное задание (в тетради)
7			М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	1	Сообщение/план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52, вопросы на стр. 50-52
8			М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1	Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок наизусть
9			Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	1	Сообщение/план стр. 62-63, читать стр. 65-66, выучить наизусть
10			Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	1	Читать стр. 67-68, вопросы на стр. 69-70; стр. 319-323 – 2 часть. *Индивидуальное задание на стр. 72
11			Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Понятие о сентиментализме.	1	Читать стр. 73-78, 83-99

12		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	1	Вопросы на стр. 101-102
13		Вн. чт. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1	Читать стр. 79-82, 99-100
14		Р.р. Сочинение по повести " Бедная Лиза"	1	Написать сочинение (выбор темы).
		Из русской литературы 19 века 53 ч		
15		Русские поэты первой половины XIX века.	1	Читать стр. 104-110, вопросы на стр. 110-11. *Индивидуальное задание (в тетради)
16		В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1	Читать стр. 111-121, 122-123, выучить наизусть стихотворение
17		В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	1	Читать стр. 123-125
18		В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	Читать стр. 125-138, вопросы на стр. 139. *Индивидуальное задание (в тетради)
19		В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	Характеристика героини
20		А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1	Сообщение/план статьи стр. 141-147, читать стр. 148-149. *Индивидуальное задание – стр. 168, вопрос 2
21		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Читать стр. 149-157, текст пьесы, вопросы 2-3 на стр. 164-165
22		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Поуровневые задания проекта – стр. 168, вопрос 1
23		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	Монолог наизусть
24		А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	Читать стр. 157-164, тезисный конспект *Индивидуальное задание на стр. 166
25		Р.р. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1	Написать сочинение.
26		А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	1	
27		А.С. Пушкин: лицейская лирика.	1	Сообщение/задание на стр. 174. *Индивидуальное задание (в тетради)
28		А.С. Пушкин: тема свободы.	1	Читать стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение - наизусть

29		А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1	Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть. *Индивидуальное задание на стр. 203 или 259
30		А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	Таблица
31		А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	*Индивидуальное задание (в тетради)
32		А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1	Поуровневые задания проекта на стр. 202-203
33		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Написать эссе
34		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Читать стр. 204-219, вопросы на стр. 219
35		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Читать стр. 220-222, 250-254
36		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	2	Читать роман, стр. 223-233. Вопросы на стр. 256-257
37		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Читать роман, стр. 234-244, вопросы на стр. 259
38		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Читать стр. 245
39		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Читать стр. 245-249
40		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Читать стр. 249-250, тезисный конспект
41		Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	1	Написать эссе
42		М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Читать стр. 260-270, 281-285, вопросы на стр. 282. *Индивидуальное задание – стр. 331
43		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Читать стр. 273-278, 285-292, 298, одно стихотворение - наизусть
44		Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Читать стр. 292-297, вопросы на стр. 293 и 296
45		Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Читать стр. 279-280, 299, вопросы на стр. 280, стихотворение - наизусть
46		Р.р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	1	Вопросы на стр. 301-301, написать сочинение – стр. 302-303
47-48		<u>Контрольная работа по произведениям (тестирование)</u>	2	
49		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика	1	Читать стр. 303-311, вопрос 5, стр. 329

			романа.		
50			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Читать главы романа, стр. 311-314, 323-325
51			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	1	Читать главы романа, стр. 318-321, 325-328
52			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Читать главу романа, стр. 314-318, вопрос 1, стр. 330
53			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Читать главу романа, стр. 322-323, вопросы 9, 10, стр. 329
54			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1	Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329
55			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	Вопросы 12, 13, стр. 329, вопрос 2 или 3, стр. 330
56			Р.р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	1	Написать сочинение
57			Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	Читать стр. 332-337, 338-341, 344-348, вопросы на стр. 338
58			Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	2	Читать поэму. Читать стр. 348-354, 360-370, 373-374, таблица
59			Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица
60			Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	Вопросы на стр. 374
61			Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	Читать стр. 341-343,
62			Р.р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1	Написать сочинение
63			Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1	Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385
64			Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1	Читать стр. 389-407
65			Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	Вопросы на стр. 408. *Индивидуальное задание – стр. 409
66			Отечественная проза первой половины 19 в. " Часы и зеркало" А.А. Бестужева - Марлинского.	1	
67			А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Госка»: тема одиночества.	1	Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28
68			А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1	Читать стр. 9-14, вопросы на стр. 29-30
			Из русской литературы 20 века 29 ч.		
69			Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX	1	Вопрос 1 или 2, стр. 5

		века. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.		
70		И.А. Бунин рассказ «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.		
71		Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1	Читать стр. 106-112, вопросы на стр. 112
72		Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1	Читать повесть
73		С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	Вопросы на стр. 113
74		С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека	1	Читать стр. 170-193
75		С. А. Есенин. Стихи о любви.	1	Читать стр. 193-195, вопросы на стр. 195-196, Задание на стр. 196 (по выбору)
76		В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1	Задание на стр. 247
77		В. В. Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощание»	1	Читать рассказ, вопросы на стр. 287, читать стр. 284-287, задание на стр. 288 (по выбору)
78		М.А. Булгаков: слово о писателе.	1	
79		Повесть «Собачье сердце»: история создания, система образов произведения	1	Написать эссе
80		М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1	Написать отзыв/рецензию
81-82		М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. (стихи о поэзии и о России, о жизни и смерти)	2	Сообщение (по выбору)
83-84		А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	2	Читать стр. 50-62. *Индивидуальное задание – стр. 66
85-86		Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Тема любви и смерти в лирике поэта.	2	Выучить стихотворение
87		М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1	Читать стр. 67-86
88		Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1	Стихотворение наизусть, читать стр. 87-

					88, вопросы на стр. 89-90
89-90			Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. Философская лирика.	2	Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105
91-92			А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. Стихи поэта-воина.	2	Читать стр. 114-124. Вопросы на стр. 125-126
93			А.И. Солженицын: слово о писателе.	1	Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145-146, стихотворение наизусть
94			А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1	Читать стр. 148-166, вопросы на стр. 167-168
95			<u>Промежуточная аттестация (по графику)</u>	1	
96-97			Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	2	Вопросы на стр. 249 *Индивидуальное задание (в тетради)
			Зарубежная литература 5 ч.		
98			Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	1	
99			У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	1.	
100			И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	
101			Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	1	
102			Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	1	Список литературы на лето.

Учебно – методическое обеспечение предмета:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2019.
2. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 9 класс Москва, «ВАКО», 2017
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 9 класс. - М.: Просвещение, 2018